

Christian Morgenstern,

The Werewolf

tradukita de Alexander Gross

A Werewolf, troubled by his name,
Left wife and brood one night and
came
To a hidden graveyard to enlist
The aid of a long-dead philologist.

"Oh sage, wake up, please don't be-
rate me,"
He howled sadly, "Just conjugate
me."
The seer arose a bit unsteady
Yawned twice, wheezed once, and
then was ready.

Christian Morgen-
stern,

La lupfantomo

*tradukita de Bertilo
Wennergren*

Jen lupfantom' de fami-
li'
meznokte iam kuris for
al tombo de la profesor'.
kaj petis pri konjugaci'.

Do diktis tiu dokta ul'
starante sur la kructa-
bul'
dum lup' senmova kiel
splinto
atentis vortojn de l'
mortinto.

Christian Morgenstern,

Der Werwolf

Ein Werwolf eines Nachts
entwich
von Weib und Kind und sich
begab
an eines Dorfschullehrers
Grab
und bat ihn: „Bitte, beuge
mich!“

Der Dorfshulmeister stieg
hinauf
auf seines Blechschilds Mes-
singknauf
und sprach zum Wolf, der
seine Pfoten
geduldig kreuzte vor dem
Toten:

Christian Morgenstern,

The Banshee (An Approach)

tradukita de Max Knight

One night, a banshee slunk
away
from mate and child, and in the
gloom
went to a village teacher's
tomb,
requesting him: "Inflect me,
pray."

The village teacher climbed up
straight
upon his grave stone with its
plate
and to the apparition said
who meekly knelt before the
dead:

Christian Morgen-
stern,

El Hechicero

*tradukita de Hans Eise-
neck*

Un hechicero, con espo-
sa
vino un día a la fosa
de su maestro, y al pro-
fesor
pidió: "¿Me cuentas?
¡Por favor!"

El profesor sin vacilar
subió y comenzó a hab-
lar.

Desde allá de su letrero
se dirigió al hechicero:

...

...

...

...

...

"Well, 'Werewolf' is your plural past,
While 'Waswolf' is singularly cast:
There's 'Amwolf' too, the present tense,
And 'Iswolf,' 'Arewolf' in this same sense."

"I know that—I'm no mental cripple—
The future form and participle
Are what I crave," the beast replied.
The scholar paused—again he tried:

"A 'Will-be-wolf?' It's just too long;
'Shall-be-wolf?' 'Has-been-wolf?' Utterly wrong!
Such words are wounds beyond all suture—
I'm sorry, but you have no future."

De "lupfantomo", simpla rekta,
tra "lupfintomo", plej perfekta,
plu "lupfontomo", iom rara,
gis "lupfuntomo", ho, košmara.

Ĉi participoj plaĉis multe
al la fantomo, kaj rezulte ĝi petis: "Legu plu el
PIV-o pri participoj en pasivo."

La viro ĉagreniĝis tamén:
"Jam fermis mi per fin' kaj amen,
ĉar netransiraj bestoj feblas
kaj la pasiv' neniam eblas."

„Der Werwolf“ – sprach der gute Mann,
„des Werwolfs, Genitiv so- dann,
dem Werwolf, Dativ, wie man's nennt,
den Werwolf, - damit hat's ein End!“

Dem Werwolf schmeichelten die Fälle
er rollte seine Augenbälle.
„Indessen“, bat er, „füge doch zur Einzahl auch die Mehrzahl noch!“

Der Dorfschullehrer aber musste gestehn, dass er von ihr nichts wusste.
Zwar Wölfe gab's in großer Schar,
doch „Wer“ gab's nur im Singular.

"The banSHEE, in the subject's place;
the banHERS, the possessive case.
The banHER, next, is what they call objective case—and that is all."

The banshee marveled at the cases
and writhed with pleasure, making faces,
but said: "You did not add, so far,
the plural to the singular!"

The teacher, though, admitted then
that this was not within his ken.
"While bans are frequent", he advised,
"A she cannot be plurized."

"El hechiuno" le explica,
"el hechidos" después indica,
"el hechitres" dice al fin,
"con eso basta ¡chiquitín!"

El hechicero, commovido
por lo que capta su oído,
al maestro ruega, encantado,
que le adjunte un quebrado.

Pero el profesor confiesa que nada sabe con certeza:
"Hay muchos hechos. Hechiceros únicamente hay enteros."

The Werewolf knew better—his sons
still slept
At home, and homewards now he
crept,
Happy, humble, without apology
For such folly of philology.

Sed lupfantomo pri tran-
siro
ja spertas pli ol eć vam-
piro.
La lup' revenis larmoku-
la
al sia famili' ulula.

Der Wolf erhob sich
tränenblind –
er hatte ja doch Weib und
Kind!
Doch da er keine Gelehrter
eben,
so schied er dankend und er-
geben.

The banshee, rising clammily,
wailed: “What about my fami-
ly?”
Then, being not a learned crea-
ture,
said humbly “Thanks” and left
the teacher.

El brujo se volvió muy
triste:
“Mi cara mitad, ¿no la
viste?”
Ya que no era sabio
con gratitud se despi-
dió.

...

...

...

...

...

Traduko de la Germana poemo "Der Werwolf" de CHRISTIAN MORGESTERN (Kristiano Matenstelo, *1871-05-06 – †1914-03-31) en la Anglan de Alexander Gross.

Arg-825-1657 (2013-02-13 18:39:45)

Tiu ĉi anglico troviĝas en <http://bertilow.com/literaturo/lupfantomo.html>.

Traduko de la Germana poemo "Der Werwolf" de CHRISTIAN MORGESTERN (Kristiano Matenstelo, *1871-05-06 – †1914-03-31) en Esperanton de Bertilo Wennergren.

Arg-825-1653 (2013-02-14 23:29:47)

Vidu la retejon <http://bertilow.com/literaturo/lupfantomo.html>.

Verkinto de tiu ĉi Germana poemo estas CHRISTIAN MORGESTERN (Kristiano Matenstelo, *1871-05-06 – †1914-03-31).

Arg-825-1652 (2013-02-11 18:44:21)

Traduko de la Germana poemo "Der Werwolf" de CHRISTIAN MORGESTERN (Kristiano Matenstelo, *1871-05-06 – †1914-03-31) en la Anglan de MAX KNIGHT (civila nomo: Max Kühnel, *1909-06-08 – †1993-08-31).

Arg-825-1660 (2013-02-13 22:36:06)

Tiu ĉi anglico troviĝas en <http://bertilow.com/literaturo/lupfantomo.html>. Pri la tradukinto Max Knight vidu: http://www.jbeilharz.de/morgenstern/morgenstern_poems.html kaj http://www.123people.de/ext/frm?ti=ersonensuche%20telefonbuch&search_term=mx%20k%C3%BChnel&search_country=DE&st=suce%20nach%20personen&target_url=aHR0cDovLd3dy5saXRlcmF0dXJ0YXVzLmF0L2luZGV4LnBocD9pZD020Dc4.

Traduko de la Germana poemo "Der Werwolf" de CHRISTIAN MORGESTERN (Kristiano Matenstelo, *1871-05-06 – †1914-03-31) en hispana de Hans Eisenack.

Arg-825-1656 (2013-02-13 18:46:00)