

Christian Morgenstern,

Le loup-garou

tradukita de R. Platteau

Un loup-garou, une certaine nuit,
Laissa sa moitié et puis se rendit
Auprès de la tombe d'un maître
d'école
Et lui dit, " sur moi dis tout, c'est
ton rôle ! "

Un loup-garou, une certaine nuit,
Laissa sa moitié et puis se rendit
Auprès de la tombe d'un maître
d'école
Et lui dit, " sur moi dis tout, c'est
ton rôle ! "

Christian Morgenstern,

La lupfantomo

tradukita de Bertilo Wennergren

Jen lupfantom' de famili'
meznokte iam kuris for
al tombo de la profesor'.
kaj petis pri konjugaci'.

Do diktis tiu dokta ul'
starante sur la kructabul'
dum lup' senmova kiel
splinto
atentis vortojn de l'
mortinto.

Christian Morgenstern,

The Banshee (An Approach)

tradukita de Max Knight

One night, a banshee slunk away
from mate and child, and in
the gloom
went to a village teacher's
tomb,
requesting him: "Inflect me,
pray."

The village teacher climbed
up straight
upon his grave stone with its
plate
and to the apparition said
who meekly knelt before the
dead:

Christian Morgenstern,

The Werewolf

tradukita de Alexander Gross

A Werewolf, troubled by his name,
Left wife and brood one night
and came
To a hidden graveyard to enlist
The aid of a long-dead philologist.

"Oh sage, wake up, please don't berate me,"
He howled sadly, "Just conjugate me."
The seer arose a bit unsteady
Yawned twice, wheezed once, and
then was ready.

Christian Morgenstern,

El Hechicero

tradukita de Hans Eiseneck

Un hechicero, con esposa
vino un día a la fosa
de su maestro, y al profesor
pidió: "¿Me cuentas?
¡Por favor!"

El profesor sin vacilar
subió y comenzó a hablar.

Desde allá de su letero
se dirigió al hechicero:

...

...

...

...

...

“ - On peut à ton sujet puisque nous y sommes
Se demander encor bien des choses en somme.

Loup-garoù ? mais avant
Il faut se dire : loup-garquand ?

Loup-garcomment ? et puis
Bien évidemment loup-garqui ?”

Toutes ces questions semblèrent au loup bien absconses,

Car en fait ce qu'il voulait c'était les réponses.

“ - Point de réponses, dit le puits de savoir,

Etre imaginaire, nul ne peut te voir ! ”

A ces mots l'animal éclata tout en larmes.

“ - Oh!, même les baisers de ma douce moitié

De “lupfantomo”, simpla rekta, tra “lupfintomo”, plej perfekta, plu “lupfontomo”, iom rara, ĝis “lupfuntomo”, ho, koŝmara.

Ĉi participoj plaĉis multe al la fantomo, kaj rezulte ĝi petis: “Legu plu el PIV-o pri participoj en pasivo.”

La viro ĉagreniĝis tamen:
“Jam fermis mi per fin’ kaj amen,
ĉar netransiraj bestoj feblas kaj la pasiv’ neniam eblas.”

“The banSHEE, in the subject's place;
the banHERS, the possessive case.

The banHER, next, is what they call objective case—and that is all.”

The banshee marveled at the cases and writhed with pleasure, making faces, but said: “You did not add, so far, the plural to the singular!”

The teacher, though, admitted then that this was not within his ken.
“While bans are frequent”, he advised, “A she cannot be plurized.”

“A ‘Will-be-wolf?’ It’s just too long:
‘Shall-be-wolf?’ ‘Has-been-wolf?’ Utterly wrong!

Such words are wounds beyond all suture—

I’m sorry, but you have no future.”

“Well, ‘Werewolf’ is your plural past,
While ‘Waswolf’ is singularly cast:

There’s ‘Amwolf’ too, the present tense,

And ‘Iswolf,’ ‘Arewolf’ in this same sense.”

“I know that—I’m no mental cripple—
The future form and participle Are what I crave,” the beast replied.

The scholar paused again he tried:

“El hechiuno” le expli- ca,
“el hechidos” después indica,

“el hechitres” dice al fin,

“con eso basta ¡chi-quitín!”

El hechicero, conmo- visto

por lo que capta su oido,

al maestro ruega, en- cantado,

que le adjunte un que- brado.

Pero el profesor con- fiesa

que nada sabe con cer- teza:

“Hay muchos hechos. Hechiceros

únicamente hay ente- ros.”

...

...

...

...

...

Ne pourrons plus me faire me sentir tout entier.	Sed lupfantomo pri transiro	The banshee, rising clammi- ly,	The Werewolf knew better—his sons still slept	El brujo se volvió muy triste:
Rester un loup-garou est un sort qui m'alarme."	ja spertas pli ol eĉ vampiro.	wailed: "What about my fa- mily?"	At home, and homewards now he crept,	"Mi cara mitad, ¿no la viste?"
Mais comme le loup était bien poli Il remercia et puis repartit.	La lup' revenis larmo- kula al sia famili' ulula.	Then, being not a learned creature, said humbly "Thanks" and left the teacher.	Happy, humble, without apology For such folly of philology.	Ya que no era sabio con gratitud se despi- dió.

...

...

...

...

...

Traduko de la Germana poemo "Der Werwolf" de CHRISTIAN MORGESTERN (Kristiano Matenstelo, *1871-05-06 – †1914-03-31) en la Francan de R. Platteau.

Arg-825-1655 (2013-02-13 21:56:38)

Tiu ĉi francigo troviĝas en <http://bertilow.com/literaturo/lupfantomo.html>.

Traduko de la Germana poemo "Der Werwolf" de CHRISTIAN MORGESTERN (Kristiano Matenstelo, *1871-05-06 – †1914-03-31) en Esperanton de Bertilo Wennergren.

Arg-825-1653 (2013-02-14 23:29:47)

Vidu la retejon <http://bertilow.com/literaturo/lupfantomo.html>.

Traduko de la Germana poemo "Der Werwolf" de CHRISTIAN MORGESTERN (Kristiano Matenstelo, *1871-05-06 – †1914-03-31) en la Anglan de MAX KNIGHT (civila nomo: Max Kühnel, *1909-06-08 – †1993-08-31).

Arg-825-1660 (2013-02-13 22:36:06)

Tiu ĉi anglico troviĝas en <http://bertilow.com/literaturo/lupfantomo.html>. Pri la tradukinto Max Knight vidu: http://www.jbeilharz.de/morgenstern/morgenstern_poems.html kaj http://www.123people.de/extfrm?ti=ersonensuche%20telefonbuch&search_term=mx%20k%C3%BChn.

Traduko de la Germana poemo "Der Werwolf" de CHRISTIAN MORGESTERN (Kristiano Matenstelo, *1871-05-06 – †1914-03-31) en la Anglan de Alexander Gross.

Arg-825-1657 (2013-02-13 18:39:45)

Tiu ĉi anglico troviĝas en <http://bertilow.com/literaturo/lupfantomo.html>.

Traduko de la Germana poemo "Der Werwolf" de CHRISTIAN MORGESTERN (Kristiano Matenstelo, *1871-05-06 – †1914-03-31) en hispana de Hans Eiseneck.

Arg-825-1656 (2013-02-13 18:46:00)

Tiu ĉi trsduko en la kastilian lingvon troviĝas en <http://bertilow.com/literaturo/lupfantomo.html>.