

Franz Theodor Ludorff,

## Der Beckumer Rathaus- Brunnen

*tradukita de Manfred Retzlaff*

Ihr Narren seht das Bild hier an  
und könnt es nicht verstehen,  
was dieses wohl bedeuten kann,  
was man darauf kann sehen.  
Es ist ein dummer Narrenstreich,  
verstehen werdet ihr es gleich.

Der Rathaus-Brunnen von Beckum war  
mal voll von Schlamm und Driete,  
das Wasser wurde nicht mehr klar,  
soviel man sich auch mühte.  
Die Frauen wurden ärgerlich,  
beschwerten beim Bürgermeister sich.

“Herr Bürgermeister, kommt und seht!  
So geht das schon seit Wochen!  
Wenn unser Rathaus-Brunnen nicht geht,  
wie sollen wir Kaffee kochen?  
Den Schlamm und all den Gossendreck,  
den sauf doch selbst, du alter Geck!”

...

Franz Theodor Ludorff,

## Der Beckumer Rathaus-Brunnen

*tradukita de Karl-Heinz Hellmann*

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Der Pütt in Beckum war mal voll,  
voll von Schmutz und Schlamm,  
man konnte sich bemühen toll,  
es kam nichts Klares oben an.  
Die Leute waren ärgerlich;  
Angst den Bürgermeister schon beschlich.

“Ist das eine komische Obrigkeit!”  
Sie sagten noch andere schlimme Sachen.  
“Wenn unser voller Pütt nicht geit,  
wie sollen wir Kaffee machen?.  
Den Schmutz und den Gossendreck,  
wer ihn trinkt ist mächtig geck.”

...

Franz Theodor Ludorff,

## De Biäkemer Raothues-Pütt

Ji Narrn, ji seit dat Beld dao an,  
un kriegt et nig by'n eene;  
Wat dao de Strank bedüden kann  
met so viel Arms un Beene.  
So lustert: T'is ne Narrerie  
von Biäkem un de Büörgerie.

De Pütt to Biäkem was äs vull  
van Äöserie un Muedde.  
Man mog pütten, wat man pütten wull,  
et quam der niks to guedde.  
De Möers de wüörden endlicks wahn  
un schnauden den Büörmester an:

“Is dat us auk ne Obrigkeit!  
Wat hölpt us all dat Stuoken?  
Wenn usse vulle Pütt nich geiht,  
wu könn wi Kaffee kuoken?  
De Muedde un den Gausendreck,  
den supt Ji sölfst, Ji aolle Geck!”

...

Der Bürgermeister ging nach Haus  
und rief den Rat zusammen,  
sie wußten weder ein noch aus,  
zu einem Schluß nicht kamen.  
Was machen wir mit dem ganzen Dreck?  
Wie bringen wir das wieder weg?

Rat Schleif, der sprach: "Ich glaub', es ging',  
wenn wir 'n paar Männer nähmen  
und einer sich an'n andern hing',  
bis sie nach unten kämen."  
Da schrieen alle in dem Saal:  
"Fürwahr, das geht! Verdammt nochmal!"

Sie waren alle gleich bereit,  
die Arbeit zu beginnen.  
Es war nicht schwer, in kurzer Zeit  
noch Leute zu gewinnen.  
Hans Vogelnest kam oben dran,  
er war bekannt als starker Mann.

Und als da nun der ganze Strang  
hing in dem Schacht herunter,  
da wurden Hans die Arme lang,  
es war auch gar kein Wunder.  
"Maria, lauf und hole mir  
vom Krämer schnell 'ne Flasche Bier!"

...

Der Bürgermeister drückte die Ohren unters Fell  
und rief: "Her mit dem Rat, mit ihm muß ich wägen."  
Alle Räte kamen zum Raten und Beraten schnell,  
die Zeit verging, doch Angst beschlich die Mägen,  
ob wir die Sonne noch mal seh'n?  
Liegt dran, welchen Rat wir geben.

Rat Schleif ruft, indem er sich nach vorne zwängt:  
"Wenn wir einen Trupp Männer nähmen  
und sich der eine an den andern hängt,  
bis sie nach unten kämen?"  
"Wahrhaftig!" schrieen alle im Saal,  
"das geht", und applaudierten noch und noch einmal.

Wie immer, machten sie es sofort.  
Bürgermeister und der Rat  
mit vielen Bürgern hier vom Ort,  
für Geld und gute Worte, frisch zur Tat.  
Jans Vuegelnest kam obenan,  
er war bekannt als stärkster Mann.

Und als der ganze Strang  
hing im Pütt herunter,  
da wurden den Männern die Arme lang,  
es war auch gar kein Wunder.  
Jans zu Mieke: "Geh nach Müögkers Kneipe  
und hol mir einen Kautabak."

...

De Büörmester trock de Aohrn bi Kopp  
un reip den Raot bineene;  
se saiten un studeerden dropp  
van acht Uhr bes no eene.  
"Wu schafft wi men de Driet herut?  
Et geht sien Liäwedag nich guet!"

Raot Schleif, de sprach: "Mi dücht, et gönk  
wenn wi'n Tropp Mannslüe naimen,  
un een sick dann an'n annern hönk,  
bes se nao unnen quaimen."  
Dao schreiden alle in den Saal:  
"Wahrhaftig, 't geht, de Dunner hal!"

Un äs se säggten, moken't gliek  
Büörmester un de Räöde.  
Biäkemer Büörger stelden sick  
vüör Geld un guedde Wäöde.  
Hans Vuegelnest quam buowen an,  
he was uoppenbaor de stärkste Mann.

Un äs der nu de ganze Strank  
honk in de Pütt herunner,  
dao wurden Hans de Aams to lank,  
et was auk gar kien Wunner.  
"Segg, Mieke, gaoh nao'n Hüöker hen  
un hal mi gau 'n blaoen Twän!"

...

Die Frau lief schnell, Hans konnt' es kaum  
aushalten vor Hautjucken.

Er hing dort an dem Brunnenbaum,  
wollt' mal in die Hände spucken.

Er wollt' den Baum wieder packen, doch  
da lagen sie alle im tiefen Loch.

...

Die Frau lief schnell, den Auftrag zu erfüllen best.

Die Luft wurd knapp im Pütt, die Körper begannen zu mucken.

Da sagte Jans: "Jungs, haltet euch fest,  
ich muß mal in die Hände spucken."

Gesagt, getan, un eh' er ergriff den querliegenden Baum,  
lagen alle tief unten im Gossenschaum.

...

Dat Wief, dat leip in vullen Trott,

Hans konn kouw Aom mehr kriegen,

"He Jungens, haol ju fast! Ick mott  
mi äs in de Hänne spiggen!"

He dai't – un ehr he 'n Baum wier pock,  
dao läggen se alle in't deipe Lock.

...

*Traduko de la Basgermana poemo "De Biäkemer Raothues-Pütt" de FRANZ THEODOR LUDORFF (\*1801) en la Germanan de MANFRED RETZLAFF (\*1938-11-04) en 2008-08-17.*

*Arg-476-922 (2008-08-17 16:25:18)*

*Von Manfred Retzlaff übersetzt ins Hochdeutsche nach dem ursprünglichen, in westfälischem Niederdeutsch von dem Justizkommissar Franz Theodor Ludorff (\*1801) aus Münster/Westfalen im Jahre 1834 verfassten Text. Die Münsteraner Volksänger Bernhard Friedrich Wallbaum (gestorben 1840) und Kösters haben den Text auf Flugblättern, z. B. auf dem Münsterschen Jahrmarkt, dem Send, bekannt gemacht. Die erste Strophe bezieht sich auf eine bildliche Darstellung, die in dem Beckumer Karnevalsblatt "Der Faschingsbote von Freudenthal an der Aa" aus dem Jahre 1834 abgedruckt war. In späteren Veröffentlichungen des Textes hat man diese erste Strophe weggelassen. (Diese Angaben sind entnommen aus der Schrift "Das Kunstwerk des Monats", herausgegeben in 1982 vom Westfälischen Landesmuseum in Münster, welche ein Bild des Malers F. W. Büchtemann behandelt, das die beiden o. g. Volksänger darstellt, und aus dem o. g. Karnevalsflugblatt. Ablichtungen dieser Drucke sind mir vom Stadtmuseum Beckum, Herrn Dr. Martin Gesing, [Postfach 1863, 59248 Beckum] zur Verfügung gestellt worden.)*

*Traduko de la Basgermana poemo "De Biäkemer Raothues-Pütt" de FRANZ THEODOR LUDORFF (\*1801) en la Germanan de Karl-Heinz Hellmann.*

*Arg-476-921 (2008-08-04 23:37:28)*

*In der Vorbemerkung zu seiner Übersetzung ins Hochdeutsche hat Herr Karl-Heinz Hellmann (Alter Hammweg 37, D-59269 Beckum) geschrieben: "Besser den "Beckumer Pütt" in nicht einwandfreiem Hochdeutsch übersetzt lesen zu müssen, als es in Plattdeutsch gar nicht verstehen zu können." Die erste Strophe, die in dem Flugblatt "Der Faschingsbote" aus dem Jahre 1834 abgedruckt war, hat Herr Hellmann nicht übersetzt.*

*Verkinto de tiu ĉi Basgermana poemo estas FRANZ THEODOR LUDORFF (\*1801), publiki-gita 1834.*

*Arg-476-919 (2008-08-04 23:25:03)*

*Verfasst in westfälischer Mundart im Jahre 1834 von dem Münsteraner Justizkommissar FRANZ THEODOR LUDORFF (\*1801). Eine Kopie des Original-Liedblattes der Münsteraner Volksänger FLÖR und KÖSTERS ist im Stadtmuseum der Stadt Beckum (Markt 1, D-59269 Beckum) aufgehängt. Die erste Strophe, die in späteren Abdrucken weggelassen wurde, nimmt Bezug auf eine bildliche Darstellung in dem Flugblatt "Der Faschingsbote von Freudenthal en der Aa", erschienen in Beckum im Jahre 1834.*