

Heinrich Heine,
Lorelay
*tradukita de Hans-
Georg Kaiser*

Heinrich Heine,
Lorelej'
*tradukita de Leopold
Elb*

Heinrich Heine,
Lurleia
*tradukita de N. N.
01*

Heinrich Heine,
The Lorelei
tradukita de Mark Twain

*Tiu traduko estas po-
ste iom modifita de ali-
uloj, ne estas la origina
traduk-versio de Leo-
pold Elb.*

*An ancient legend of the Rhi-
ne*

Min kaptas malgaj' en
la koro,
pro kio tia trist'?
Fabel' el antikva foro
ne lasas de mi kun
persist'.

Ne scias mi, kial mi
estas
Malgaja en la kor'.
Antikva fabelo restas
Por ĉiam en mia me-
mor'.

Ignoro, quid id sibi
velit,
Tristissimus cur
sim,
Antiqui aevi fabel-
lam
Cur saepe volverim.

I cannot divine what it
meaneth,
This haunting nameless
pain:
A tale of the bygone ages
Keeps brooding through
my brain:

Aere fridetas, tankvi-
las,
malhelas jam la Rejn'.
La monto surpinte
brilas
vespere en rava scen'.

Vespero jam ekmal-
heligas,
Fluadas la Rejn' en
trankvil',
La supro de l' monto
lumiĝas
En vespersuna bril'.

Vesperascit et frige-
scit,
Et Rhenus leniter it,
Cacumen montis lu-
cescit,
Dum Phoebus occi-
dit.

The faint air cools in the
gloaming,
And peaceful flows the
Rhine,
The thirsty summits are
drinking
The sunset's flooding wi-
ne;

Tre ĉarma feino sidas,
jen supre por ador';
la ora ornamo ridas;
si kombas harojn el
or'.

Belega knabino jen
tronas
Kun ora juvelar',
La belan vizagón
kronas
Mirinde la ora harar'.

Sedet in summo
montis
Virgo pulcherrima,
Auro nitet gemma
frontis,
Se pectit auricomam.

The loveliest maiden is sit-
ting
High-throned in yon blue
air,
Her golden jewels are shi-
ning,
She combs her golden hair;

Si kombas per ora
kombilo
kaj kantas kun pasi';
mirigas min la elbrilo
kaj forto de l' melodi'.

Si uzas kombilon el
oro
Kaj dume kantas ŝi.
Mirige tuſas al koro
Sorĉiga la melodi'.

Aureolo pectine
pectit,
Carmen canens pro-
cul,
Mirandum id habet
modum
Nec non virilem si-
mul.

She combs with comb that
is golden,
And sings a weird refrain
That steeps in a deadly en-
chantment
The listener's ravished
brain:

...

...

...

...

Ŝipisto ŝipeton gvidas, lin kaptas ve' de ek- zalt'. Li ja la rifojn ne vi- das', li vidas nur supren sen halt'.	Kaj sopiregon eksen- tas Ŝipisto dum sia ve- tur'; Rifaron li ne priaten- tas, Al monto rigardas li nur.	In cymba navitam mille Angores feri tenent, Non videt scopulos ille, Ocli non si sursum vident.	The doomed in his drifting shallop, Is tranced with the sad sweet tone, He sees not the yawning breakers, He sees but the maid alo- ne:
Mi kredas, ke ondoj tiras la ŝipon funden de l' Rejn'; kaj tio de l' kant' eli- ras de Lorelaj-siren'.	Mi kredas, ke dronus finfine Ŝipisto kun sia boat', Kaj tion kaŭzis feine La Loreleja kantad'.	Opinor undas de- vorare Nautam cum navi- cula, Effecit solo canendo Lurleia id dea.	The pitiless billwos engulf him!- So perish sailor and bark; And this, with her baleful singing, Is the Lorelei's gruesome work.
<i>Traduko de la Germana poemo "Die Lorelei" de HEINRICH HEINE (*1797-12-13 – †1856-02-17) en Esperanton de HANS-GEORG KAISER (Cezar, *1954-05-21).</i>	<i>Traduko de la Germana poemo "Die Lorelei" de HEINRICH HEINE (*1797-12-13 – †1856-02-17) en Esperanton de LEOPOLD ELB (†1912-08-04).</i>	<i>Traduko de la Germana poemo "Die Lorelei" de HEINRICH HEINE (*1797-12-13 – †1856-02-17) en la Latinan de N. N. 01.</i>	<i>Traduko de la Germana poemo "Die Lorelei" de HEINRICH HEINE (*1797-12-13 – †1856-02-17) en la Anglan de Mark Twain.</i>
Arg-2-564 (2005-02-03 19:18:09)	Arg-2-71 (2005-02-03 19:06:30)	Arg-2-179 (2010-02- 11 14:00:52)	Arg-2-11 (2003-10-13 04:42:59)
	<i>La traduko troviĝas sur paĝo 84 de la lernolibro „Post la kurso“ de Wil- helm kaj Hans Win- gen, eldonita de Lud- wig Pickel en Nurem- bergo (Nürnberg), Ger- manio.</i>		A Tramp Abroad. Vol 1-2. Leipzig: Tauchnitz, 1880 Band I, Mark Twain 1880 (rf. http://www.loreley.com/loreley/marctwai.htm)