

Heinrich Heine,

Lurleia

*tradukita de N. N.
01*

Heinrich Heine,

Lorelej'

*tradukita de Leopold
Elb*

Heinrich Heine,

Die Lorelei

Heinrich Heine,

The Lorelei

tradukita de Mark Twain

Tiu traduko estas poste iom modifita de aliuloj, ne estas la origina traduk-versio de Leopold Elb.

An ancient legend of the Rhine

Ignoro, quid id sibi
velit,
Tristissimus cur
sim,
Antiqui aevi fabel-
lam
Cur saepe volver-
im.

Ne scias mi, kial mi
estas
Malgaja en la kor'.
Antikva fabelo re-
stas
Por ĉiam en mia me-
mor'.

Ich weiß nicht, was soll es
bedeuten,
daß ich so traurig bin;
ein Märchen aus alten
Zeiten,
das kommt mir nicht aus
dem Sinn.

I cannot divine what it
meaneth,
This haunting nameless
pain:
A tale of the bygone ages
Keeps brooding through
my brain:

Vesperascit et fri-
gescit,
Et Rhenus leniter
it,
Cacumen montis
lucescit,
Dum Phoebus occi-
dit.

Vespero jam ekmal-
heliĝas,
Fluadas la Rejn' en
trankvil',
La supro de l' monto
lumiĝas
En vespersuna bril'.

Die Luft ist kühl und es
dunkelt,
und ruhig fließt der
Rhein;
der Gipfel des Berges
funkelt
im Abendsonnenschein.

The faint air cools in the
gloaming,
And peaceful flows the
Rhine,
The thirsty summits are
drinking
The sunset's flooding wi-
ne;

Sedet in summo
montis
Virgo pulcherrima,
Auro nitet gemma
frontis,
Se pectit auricoma.

Belega knabino jen
tronas
Kun ora juvelar',
La belan vizagōn
kronas
Mirinde la ora ha-
rar'.

Die schönste Jungfrau
sitzet
dort oben wunderbar,
ihr goldnes Geschmeide
blitzet,
sie kämmt ihr goldenes
Haar.

The loveliest maiden is
sitting
High-throned in yon blue
air,
Her golden jewels are shi-
ning,
She combs her golden
hair;

Aureolo pectine
pectit,
Carmen canens
procul,
Mirandum id habet
modum
Nec non virilem si-
mul.

Si uzas kombilon el
oro
Kaj dum kantas ŝi.
Mirige tuſas al koro
Sorĉiga la melodi'.

Sie kämmt es mit golde-
nem Kamme,
und singt ein Lied dabei;
das hat eine wundersa-
me,
gewaltige Melodei.

She combs with comb
that is golden,
And sings a weird refrain
That steeps in a deadly
enchantment
The listener's ravished
brain:

...

...

...

...

In cymba navitam mille	Kaj sopiregon ek- sentas	Den Schiffer im kleinen Schiffe	The doomed in his drift- ing shallop,
Angores feri tenent,	Ŝipisto dum sia ve- tur’;	ergreift es mit wildem Weh;	Is tranced with the sad sweet tone,
Non videt scopulos ille,	Rifaron li ne pria- tentas,	er schaut nicht die Fel- senriffe,	He sees not the yawning breakers,
Ocli non si sursum vident.	Al monto rigardas li nur.	er schaut nur hinauf in die Höh.	He sees but the maid alo- ne:

Opinor undas de- vorare	Mi kredas, ke dronus finfine	Ich glaube, die Wellen verschlingen	The pitiless billwos en- gulf him!-
Nautam cum navi- cula,	Ŝipisto kun sia boat’;	am Ende Schiffer und Kahn;	So perish sailor and bark;
Effecit solo canen- do	Kaj tion kaŭzis feine La Loreleja kantad’.	und das hat mit ihrem Singen	And this, with her baleful singing,
Lurleia id dea.		die Lorelei getan.	Is the Lorelei’s gruesome work.

<i>Traduko de la Germana poemo “Die Lorelei” de HEINRICH HEINE (*1797-12-13 – †1856-02-17) en Esperanton de LEOPOLD ELB (†1912-08.04).</i>	<i>Traduko de la Germana poemo estas HEINRICH HEINE (*1797-12-13 – †1856-02-17), publikigita 1823.</i>	<i>Verkinto de tiu ĉi Germana poemo “Die Lorelei” de HEINRICH HEINE (*1797-12-13 – †1856-02-17) en la Anglan de Mark Twain.</i>
<i>Arg-2-179 (2010-02-11 14:00:52)</i>	<i>Arg-2-71 (2005-02-03 19:06:30)</i>	<i>Arg-2-2 (2014-04-23 18:09:02)</i>
<i>La traduko trovigas sur paĝo 84 de la lernolibro „Post la kurso“ de Wilhelm kaj Hans Wingen, eldonita de Ludwig Pickel en Nurembergo (Nürnberg), Germanio.</i>	<i>Aus dem Werk “Buch der Lieder”, Kapitel “Die Heimkehr”, Abschnitt II. Siehe auch ein http://gutenberg.spiegel.de unter: http://gutenberg.spiegel.de/?id=5&x=d=1131&kapitel=12&cHash=eb14eca2272#gb_found. Vidu ankaŭ: http://www.gedichte.vu/?die_lorelei.html.</i>	<i>A Tramp Abroad. Vol 1-2. Leipzig: Tauchnitz, 1880 Band I, Mark Twain 1880 (rf. http://www.loreley.com/loreley/marctwai.htm)</i>