

Heinrich Heine,  
 [Ne scias mi, kio okazis]  
*tradukita de Paul Gottfried Christaller*

*El la "Libro de la kantoj", parto "La Reveno".*

Ne scias mi, kio okazis  
 al mia tristema kor':  
 Antikva legendo min kaptis,  
 ne cedas el mia memor'.

La Rejno fluadas trankvile  
 murmuras kiel mister',  
 la supron ŝtonegan orumas  
 sunbriloj de la vesper'.

Plej bela virgino jen sidas  
 mirinda sur la montet'  
 kaj ŝia oraĵo radias,<sup>4</sup>  
 ŝi logas kiel magnet'.

Ŝi kombas la oran hararon  
 abundan per ora kombil',  
 kantante misteran lidon,<sup>5</sup>  
 ravantan kiel sunbril'.

Ŝipisto en sia ŝipeto  
 kaptiĝas per stranga dolor',  
 la rifon li tute ignoras.  
 atentas nur ŝin kun fervor'.

Mi kredas: la ondoj englutas<sup>6</sup>  
 ŝipiston, ŝipeton je l' fin',  
 kaj kulpa pri tio nur estas  
 kantado de la virin'.

...

Heinrich Heine,  
 The Lorelei  
*tradukita de Mark Twain*

*An ancient legend of the Rhine*

I cannot divine what it meaneth,  
 This haunting nameless pain:  
 A tale of the bygone ages  
 Keeps brooding through my brain:

The faint air cools in the gloaming,  
 And peaceful flows the Rhine,  
 The thirsty summits are drinking  
 The sunset's flooding wine;

The loveliest maiden is sitting  
 High-throned in yon blue air,  
 Her golden jewels are shining,  
 She combs her golden hair;

She combs with comb that is golden,  
 And sings a weird refrain  
 That steepes in a deadly enchantment  
 The listener's ravished brain:

The doomed in his drifting shallop,  
 Is tranced with the sad sweet tone,  
 He sees not the yawing breakers,  
 He sees but the maid alone:

The pitiless billows engulf him!-  
 So perish sailor and bark;  
 And this, with her baleful singing,  
 Is the Lorelei's gruesome work.

...

<sup>4</sup>En la sube menciita kajero, el kiu mi, Manfred Retzlaff, kopiis tiun ĉi esperantigon, la linio tekstas: "kaj sia oraĵo radias", kun "sia" anstataŭ "ŝia". Tio ŝajne estas aŭ pres-eraro aŭ gramatika eraro de la tradukinto.

<sup>5</sup>En la origina versio troviĝas tie ĉi la vorto "liedon", kio estas aŭ pres-eraro aŭ neologismo inventita de la tradukinto Paul Christaller.

<sup>6</sup>Mi, Manfred Retzlaff, enmetis la duoblan punkton post la vorto "kredas". Ĝi mankas en la origina traduko de Paul Christaller.

*Traduko de la Germana poemo "Die Lorelei" de HEINRICH HEINE (\*1797-12-13 - †1856-02-17) en Esperanton de PAUL GOTTFRIED CHRISTALLER (\*1860-08-21 - †1950-12-31).*

*Arg-2-1116 (2010-09-13 10:03:39)*

*Mi, Manfred Retzlaff, kopiis tiun ĉi tradukon el la libreto "H. Heine - Libro de Kantoj", eldonita en 1911 de la "Esperanto-Propaganda Instituto" (Leipzig, Kaiser-Wilhelm-Str.15), 2a eldono. [Sur la frontpaĝo de la kajero estas malsupre indikita ankaŭ: Eldonejo Rothermel, Friedrichswerth (Thüringen) kaj supre: Popola Biblioteko Esperantista n-ro 2.] Die deutsche Urfassung von Heinrich Heine siehe: "Buch der Lieder", Abschnitt "Die Heimkehr". - Informoj pri la tradukinto Paul Christaller troviĝas en la vikipedia retejo [http://de.wikipedia.org/wiki/Paul\\_Gottfried\\_Christaller](http://de.wikipedia.org/wiki/Paul_Gottfried_Christaller), kun foto de li.*

*Traduko de la Germana poemo "Die Lorelei" de HEINRICH HEINE (\*1797-12-13 - †1856-02-17) en la Anglan de Mark Twain.*

*Arg-2-11 (2003-10-13 04:42:59)*

*A Tramp Abroad. Vol 1-2. Leibzig: Tauchnitz, 1880 Band I, Mark Twain 1880 (rf. <http://www.loreley.com/loreley/marctwai.htm>)*